

**THEATER DE  
GENERATOR**

# **JAARVERSLAG & JAARAFREKENING 2023**



# INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE.....	2
Inleiding.....	3
1. JAARVERSLAG.....	4
1.1 Organisatie.....	4
Stichting Theater De Generator.....	4
Medewerkers.....	4
1.2 Theater de Generator.....	5
Algemeen.....	5
Missie.....	5
Visie.....	5
Doelstellingen.....	5
1.3 Doelen, ontwikkelingen & resultaten 2023.....	7
1.3.1 De bouw.....	7
1.3.2 Het Productiehuis.....	9
Algemeen.....	9
Producties 2023.....	10
<i>Tour Dictatorship of Love</i> .....	10
1.3.3 De programmering 2023.....	18
Ankrá.....	19
Amfeminine.....	21
ARM!.....	23
Samen Goud.....	26
Buurtfabriek.....	30
Festival van het Andere Theater.....	31
De Tor Kindermiddagen.....	32
Mentale gezondheid.....	33
Queer community.....	34
Andere programmering en Verhuur.....	35
1.3.4 Visie, passie en hard werken.....	35
1.3.5 Publiek.....	36
1.3.6 Een uniek, activistisch, toegankelijk en zichtbaar theater.....	37
Oproer.....	37
PR Campagnes.....	37
Gratis.....	38
2. JAARREKENING.....	39

# INLEIDING

Acht pagina's later op lettergrote 12 en drie kwartier verder, eindigde de speech van onze initiatiefnemer en directeur Jonny Tudor, voormalig bekend als Ioana Tudor, op 23 september 2023. Een speech die terugblikte op 7 jaar bouwen aan ons theaterpodium en productiehuis, in letterlijke en figuurlijke zin, maar vooral een speech over onze organisatie die met noodzaak én nuance de toekomst in springt. We hebben het hier over de speech op de officiële opening van ons Theater en Productiehuis De Generator, die in 2023 dan écht heeft plaatsgevonden. Wat een mijlpaal!

In de meeste gevallen is een opening een begin, maar niet voor ons. Voor ons – een (steeds groeiende) groep mensen die vanaf eind 2016 al theater maken én presenteren om de wereld te verbeteren, zelfs in een verbouwing – is het een voortborduren, een groeien, een blijven zoeken én vinden hoe met beperkte middelen maximale maatschappelijke impact te hebben in Leiden en Nederland met theater, kunst, activisme én een geweldige community als medium.

Blijven zoeken én vinden, dat gebeurde in 2023 zeker maar ook polijsten en strakker trekken van manieren om onze missie en visie op een steeds duurzamere en gezondere manier, uit te kunnen voeren. Op producerend vlak maakten we de tour door Nederland af van onze dansproductie *Dictatorship of Love* en creëerden we maar liefst drie nieuwe (kleine) producties. Op presenterend/programmerend vlak hadden we het in de aanvraag 2023 over het *gefocust thematisch programmeren* en wat een prestatie toch elke keer dat hetgeen we ons voornemen, we ook gewoon aanpakken en doen.

Culturele en maatschappelijke rijkdom met bijvoorbeeld het succesvolle *Samen Goud* festival, dat een poort is gebleken voor ouderen naar de samenleving en van de samenleving naar de ouderen zelf. Of hoe tijdens ons festival Ankrá, niet alleen theater en dans de Afro Caribische gemeenschap een warme en strijdbare plek gaf, maar ook de veganistische Caribische kippensoep gemaakt door de vader van de projectleider van het festival. Om maar niet te zwijgen over de impact die ons theaterprogramma *Arm!* heeft gehad in Leiden, dat ervoor heeft gezorgd dat de kliklijn omtrent bijstandsfraude – dat mensen nóg meer de armoede in hielp – in Leiden werd afgeschaft. Of hoe *community worker* Cornelia Hefting wijkbewoners één voor één het theater in trekt tijdens de maandelijkse Buurfabriek. In ons Jaarverslag nemen we u zo beknopt mogelijk mee langs dat én meer!

Financieel gezien was het jaar 2023 weer een worsteling. Het blijft een eeuwige uitdaging, die te veel vergt van ons team, om zonder structurele subsidie ons theater en productiehuis te runnen. Over onze financiële inspanningen leest u verderop in het verslag.

Wat is beter om deze inleiding mee te eindigen dan Bertold Brecht's woorden die ook in 2023 weerklonken bij De Generator. In onze mailhandtekening, in ons gebouw en in onze harten:

***"ART IS NOT A MIRROR HELD UP TO REALITY BUT A HAMMER WITH WHICH TO SHAPE IT".***

# 1. JAARVERSLAG

## 1.1 Organisatie

### Stichting Theater De Generator

Theater en Productiehuis De Generator valt onder Stichting Theater De Generator. Het bestuur van de stichting bestond in 2023 uit Bregtje Vlasblom (voorzitter), Ellen Schot (secretaris) en Lennox de Ronde (penningmeester). De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 66749190.

### Medewerkers

In 2023 was Jonny (Ioana) Tudor artistiek directeur van Theater en Productiehuis De Generator, alsmede programmeur, programmamaker, mede-fondsenwerver, hoofd pr en marketing en leidinggevende van het team.

In 2023 werd Jonny zakelijk bijgestaan door Ita de Hes, die zakelijk leider is van Theater De Generator sinds september 2022. Esther Kirkby was ondersteuner administratie. Huistechnicus was Siem van Seggelen. Hierbij werd hij ondersteund door technici in opleiding, Aiden en Olaf. Klara Beetz was in 2023 mede programmamaker en droeg halverwege 2023 haar taak als community builder over aan Cornelia Hefting die de Buurtfabriek voortzette met hulp van jongere en wijkbewoner Sven. Fayola Antonius was in 2023 co-programmeur, adviseur en projectleider van festival *Ankrá*. Jurrien van Rheenen was Hoofd Productie en Huismeester, haar taak werd in september overgenomen door Kayleigh van Elshout. Verdere vaste medewerkers waren Francine van der Kamp (ondersteuning social media en vormgeving) Jurre Verhoog (grafische vormgeving en allround designer van de theaterruimte), Marret van Bommel (hoofd-klusser), Yuri (uitvoerende klusser) Tomas van Beijnen (avondcoördinator, kassa en klusser), Leili Irani (avondcoördinator en kassa), Andro Cengic (IT-ondersteuning) en Yousef Alkabra (allround vrijwilliger/ kassa).

Voor de Tell Me More storytelling-avonden waren Alondra Torre en Ojas Canela medeorganisator en host. Jamie Zwart werd halverwege 2023 leerling programmering en nam langzaam de coördinatie en programmering over van De Tor Kindermiddag. De kindermiddag gebeurde in 2023 vaak in samenwerking met Speeltuinvereniging Ons Eiland in de Waard/Zeeheldenbuurt. Het Festival van het Andere Theater (FAT) en de aanverwante activiteiten zijn in samenwerking met Theater Ins Blau en een apart FAT team, met o.a. Sterre de Vries in 2023 als kwartiermaker Leiden Noord. Binnen de Nieuwe Makers Regeling van Fonds Podiumkunsten rondde Sandra Kramerová begin 2023 haar makertraject bij ons af. Hiernaast had de Generator in 2022 een pool van overige, meer incidentele, vrijwilligers. Verder staken de vaste medewerkers ook hun handen uit de mouwen voor werkzaamheden die niet achter hun naam staan, nu de Generator zoveel mogelijk streeft naar een horizontale gemeenschap. Zo klust iedereen mee aan het onderhoud van het pand en heeft iedereen een schoonmaaktak. Een groot deel van de gewerkte uren van de medewerkers bij de Generator zijn onbezoldigde uren.

## 1.2 Theater de Generator

### Algemeen

Theater en Productiehuis De Generator is een jong Leids theaterpodium voor maatschappelijk geëngageerd en activerend theater. Een theater dat verbondenheid, verscheidenheid, vernieuwing en solidariteit viert.

Wij programmeren voorstellingen uit het hele land. Tegelijkertijd zijn we een productiehuis waar theater wordt gemaakt met een nieuwe blik op de wereld. Bij ons vind je makers en kunstenaars met visie, die maatschappelijke kwesties aan de orde stellen via theater en performancekunst. Het publiek is bij ons een sleutelfiguur. Bij De Generator kijkt het publiek niet enkel als observator naar theater, maar wordt gestimuleerd om een actieve positie in te nemen.

De Generator is een unieke plek in Nederland, want hoewel professioneel maatschappelijk geëngageerd theater bestaat in Nederland, is de opzet van dat soort theater vaak om in de eerste plaats *theater* te maken. Wij bieden makers echter een podium waarbij het verhaal en de impact die ze willen genereren met maatschappelijke inhoud, gelijk staan aan het artistieke aspect. En dat is uniek. Wij geloven erin dat de noodzaak de 'generator' dient te zijn van theater. De noodzaak is 'de machine' die theater genereert.

### Missie

De Generator is een podium en productiehuis voor kwalitatief maatschappelijk geëngageerd theater, een podium voor *theater van de noodzaak*. Een podium waar makers én publiek belangrijk zijn. Daarnaast is het een podium dat bedoeld is voor de verdere ontwikkeling en vernieuwing van theater als kunstvorm.

### Visie

De Generator heeft de ambitie om een podium én broedplaats te zijn voor vernieuwende makers van diverse achtergronden: etnische, culturele, historische, gender, klasse en diverse seksuele gerichtheid. Makers bij wie de focus niet ligt op het hebben van het perfecte curriculum vitae, diploma's of de juiste netwerken binnen de theaterwereld, maar op het verhaal dat de maker nú wil vertellen en hoe de maker zich professioneel wil ontwikkelen. Maar ook een plek voor het publiek! Een podium waar het publiek niet onbewogen en onveranderd de ruimte verlaat. Het publiek zet 'de revolutie' voort na het verlaten van het pand. Een podium waar theater als vorm de kans krijgt te groeien door ruimte te bieden aan *label*-loosheid, onconventionele experimenten en cross-over technieken.

### Doelstellingen

Bij elke geprogrammeerde voorstelling, bij elke productie en bij elk event zijn wij kritisch en scherp en maken het publiek medeverantwoordelijk voor verschillende maatschappelijke issues. Met ons

aanbod willen we een publiek bereiken dat nog te weinig bereikt wordt in de theaterwereld. In bepaalde gevallen zelfs een publiek dat nog moet ontstaan.

We willen etnische minderheden, seksuele minderheden en mensen met lagere sociaaleconomische status (SES) boeien voor theater. Daarnaast willen we een podium zijn voor publiek dat op zoek is naar vernieuwend en experimenteel theater en kunst. Ook zijn wij een podium voor publiek dat op zoek is naar maatschappelijke en politieke thema's, wij zijn een podium voor wereldverbetereers.

Dit publiek bereiken wij door de onderwerpen die door de thematische programmering worden aangesneden, de diverse achtergronden van de artiesten, het aanspreken van de doelgroepen via directe netwerken en door actief te zijn in Leiden en in onze buurt.

Het is een taak die niet licht opgevat dient te worden. Het is een feit dat theaterpubliek vrij homogeen is. Dat is niet iets dat verandert door kleine, oppervlakkige aanpassingen in programmering en producties. Het vergt andere soorten organisatiestructuren. Het vergt een actieve houding om thema's als diversiteit tot realiteit te maken. Het vergt kennismaken van hoe de samenleving in elkaar steekt, kennis over de eigen machtspositie, kennis over de geschiedenis en van (sub)culturen om die homogeniteit te doorbreken. Het vergt daarnaast een open doch kritische en niet-superieure houding. Het creëren van een heterogeen publiek is een *ongoing process* van leren en ont-leren.

***VOOR JONNY IOANA TUDOR - INITIATIEFNEMER EN ARTISTIEK DIRECTEUR VAN THEATER EN PRODUCTIEHUIS DE GENERATOR - IS DIVERSITEIT MEER DAN EEN AANDACHTSPUNT. ALS MIGRANT, EX-VLUCHTELING, ASIELZOEKER, ALS VROUW GESOCIALISEERDE TRANSGENDER PERSOON MET EEN LAGERE SES IS HET VOOR HEN EEN REALITEIT HOE UITSLUITEND DE CULTURELE SECTOR KAN ZIJN VOOR MENSEN DIE NIET TOT DE 'NORM' BEHOREN. DE GENERATOR VINDT DIVERSITEIT NIET ALLEEN BELANGRIJK, HET IS DE REDEN WAAROM DE GENERATOR IS OPGERICHT. ONS MANIFEST UIT 2016 ZEIJ HET AL: DE GENERATOR WIL EEN PODIUM ZIJN VOOR ÉCHT PROFESSIONEEL MAATSCHAPPELIJK GEËNGAGEERD THEATER. IN HET MANIFEST STELLEN WIJ DAT ZULK THEATER NIET KAN BESTAAN ZONDER EEN REALISTISCHE AFSPIEGELING VAN DE MAATSCHAPPIJ BINNEN PROGRAMMERING, PRODUCTIES, PERSONEEL, PARTNERS EN PUBLIEK.***

## 1.3 Doelen, ontwikkelingen & resultaten 2023

### 1.3.1 De bouw

De ontstaansgeschiedenis van De Generator is onlosmakelijk verbonden met haar visie. Het theater is **geheel eigenhandig en op vrijwilligersbasis gebouwd** in een oud fabriekspand, vanuit de noodzaak om het enige theater in Nederland te bouwen dat als voornaamste doel heeft middels theater de wereld een betere plek te maken. **In 2023 is de verbouwing afgerond** en heeft de officiële opening plaatsgevonden van het theater. Hoewel het theater af is, liggen er nog een paar klussen in het vooruitzicht, met name het bouwen van bankjes op de tribune.

In 2017 zijn we begonnen met de bouwwerkzaamheden van de toekomstige theaterruimte. In 2018 en 2019 is deze verbouwing voortgezet en in 2020 vrijwel afgerond. In 2016 zijn de 14 ramen van het theater gerenoveerd, van dubbel glas voorzien en alle kozijnen gerenoveerd en geveerd. In de zomer van 2017 is het dak van het theater volledig vervangen en geïsoleerd. Eind 2017 is de voormalige popzaal van Stichting Vrijplaats Leiden - in het kort SVL, het gebouw waarin we gevestigd zijn - gesloopt om zo aan de bouw van de theaterruimte (binnenkant) te kunnen beginnen. In 2018 zijn er voorzetwanden gebouwd, deuropeningen gemaakt, is de backstage en ons kantoortje gebouwd en is er elektriciteit aangelegd.

Het jaar 2019 stond in het teken van grote stappen in de verbouwing, zoals isolatie, riolering en afronden elektriciteit, aftimmering, deuren en kozijnen, het aanleggen van de onderlaag van de vloer, het theatergrid en het bouwen van het technische platform.

In 2020 werden de monumentale ramen gerenoveerd en van dubbel glas voorzien, werden de cv-leidingen doorgevoerd en aangelegd, werd de vloer gefreesd en werd de vloerverwarming gerealiseerd, werd er doorgedaan met schuren, stucen en verven, werden de dimmers en theaterverlichting aangesloten, werden er plannen en tekeningen gemaakt voor de tribune, zijn er voorbereidende werkzaamheden verricht voor het ventilatiesysteem, is er een begin gemaakt aan het afwerken van ons kantoortje en backstage, zijn er gordijnrails en gordijnen aangeschaft en geïnstalleerd, werd de linoleum toplaag van de vloer gelegd, dorpels gemaakt, en vluchtroutes aangelegd.

In 2021 werd in de theaterzaal de tribune gebouwd met in 2018 gecrowdfunde middelen, we haalden toentertijd 13.000 euro op via het platform Voordekunst. Ook werd er in 2021 een coronaproof backstage gebouwd dankzij een bijdrage van het Kickstart Fonds. Het jaar 2022 stond in het teken van het casco klaarmaken van ons kantoor boven de backstage, klaarmaken van de entree en honderden afrondende klusjes om het gebouw steeds meer naar 100% afgeronde fase te krijgen. In 2023 gingen we hier mee door; er werd getimmerd, genaaid, geboord, geveerd, ingericht en kregen we zelfs een intercom! De grootste klus van 2023 was het bouwen van een grote glazen isolatiewand in onze keuken en onderhoudswerkzaamheden aan het dak.



*De theaterzaal 2017.*



*De theaterzaal 2023.*



## 1.3.2 Het Productiehuis

### Algemeen

Productiehuis De Generator is het producerende huis van Theater de Generator. Een productiehuis voor theatermakers en kunstenaars die willen maken vanuit een noodzaak. De noodzaak om verhalen te vertellen die op andere podia te weinig de kans krijgen verteld te worden. Het kunnen politieke verhalen zijn, manifesten, maatschappijkritische producties, sociaal betrokken stukken, wijktheaterstukken, interdisciplinaire inventies, persoonlijke proza's en interculturele, vooroordeelverpletterende theaterstukken. Maar wat alle makers bindt is de drive om – op welk vlak dan ook – de samenleving te bewegen, te veranderen, te schudden, te raken. Om micro- of macro-revoluties te ontketenen. Daarbij is niet alleen het verhaal zelf belangrijk, of de inhoud van het werk, ook de achtergrond en intentie van de maker kunnen essentieel en revolutionair zijn.

Hoewel er letterlijk nog verder gebouwd moest worden om onszelf daadwerkelijk een *theaterpodium* te kunnen noemen, zijn wij in 2017 al begonnen met het opzetten van de structuren voor *het productiehuis* en het realiseren van theaterproducties, performances en dansvoorstellingen. Inmiddels kunnen we spreken van zeven Generator producties en vele andere co-producties, afgelopen vijf jaar. Bij Productiehuis De Generator krijgen theatermakers en kunstenaars de kans om hun theaterstuk, (dans)performance, kunstwerk of hun *spoken word piece* te ontwikkelen en te spelen. Dit gebeurt in de vorm van artistieke (bege)leiding, zakelijke (bege)leiding, PR-(bege)leiding, geboden repetitieruimte, een podium om in première te gaan en (bege)leiding in doorgeprogrammeerd worden op andere podia in Nederland.

De Generator heeft sinds het begin verschillende producties van jonge makers op haar naam staan, *Waarom Mannen Slaan* van Jurrien van Rheenen, *FOMO* van Shah Tabibi en *The Hug* van K&A. In 2020 [Nina Bobo](#) van Koen Verheijden (o.a. i.s.m. Eric de Vroedt) en [Answers](#) van het Leidse Dance Company The Kitchen, beide bekroond met uitstekende recensies. In 2021 en 2022 mocht De Generator de choreograaf Sandra Kramerová begeleiden in haar ontwikkeling en heeft daarvoor de Nieuwe Makers Regeling ontvangen van Fonds Podiumkunsten. De door Kramerová gemaakte producties [Majka](#) en [Dictatorship of Love](#) ontvingen lovende vier sterren recensies. Ook heeft De Generator diverse co-producties op haar naam staan zoals *Mirr-Or-Age* van Gina-Alina Patilea en *Het Gesprek* van Jurrien van Rheenen, een zeer goed ontvangen documentaire voorstelling over de sociale verzekeringstaat en de bijstand, die voor zowel theaterpubliek als ervaringsdeskundigen en ambtenaren gespeeld is. De meeste Generator (co)producties hebben getourd door heel Nederland op theaterpodia als Schuur, CC Amstel, Maaspodium, Frascati, Theater Kikker, Podium Bloos, Chassé, De Lieve Vrouw, Theater De Omval, ECI Cultuurfabriek, Zaal3 en Pleintheater.

Onder de vleugels van De Generator maakt artistiek directeur Jonny Tudor daarnaast geregeld voorstellingen binnen de verschillende contextprogramma's, zo maakte hen de voorstelling *In Bloom* voor festival Samen Goud, de performances *Sex & Violence* en *Decree 770* voor festival Amfeminine, de kindervoorstelling *Boos zijn is soms nodig* voor De Tor en verschillende kunstperformances tijdens Kunstroute Leiden.

## Producties 2023

### *Tour Dictatorship of Love*

In 2023 ging onze theaterproductie *Dictatorship of love* van Sandra Kramerová op tour in vijf theaters in Nederland, de voorstelling ging in première eind 2022. Tussen 2020 en 2023 heeft nieuwe maker Sandra Kramerová zich aan productiehuis Theater de Generator verbonden middels de Nieuwe Makers Regeling van Fonds Podiumkunsten. Dit ontwikkelingstraject bood de nieuwe maker de kans om de signatuur te verscherpen onder de begeleiding van een professioneel productiehuis. Onderdeel van dit tweejaarlijks traject was het maken van twee volwaardige producties, die de nieuwe makers in de gelegenheid stellen om voorafgaand gestelde leerdoelen te praktiseren.

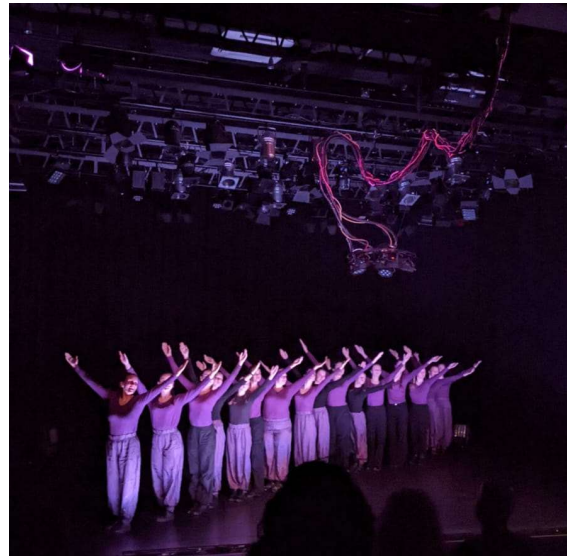
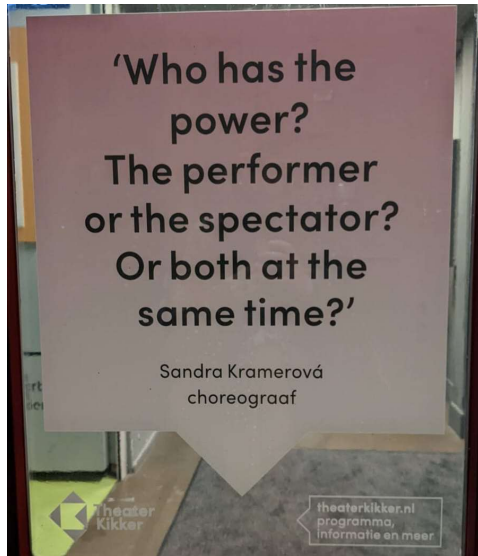


*Uitverkochte zaal in CC Amstel Amsterdam*

“Laten we ons een wereld voorstellen waarin maar één ideaal is om te volgen, één waarde, één waarheid. Wat als deze waarheid liefde is?” In *Dictatorship of love*, bestaande uit drie professionele dansers en 15 vrijwilligers, is het deze vraag die Sandra Kramerová centraal stelt, die deze keer enkel als choreograaf te werk gaat en zelf niet meedanst in de voorstelling. Hoe worden idealen onderdrukkend? Hoe kan toewijding, inzet en liefde een dictatuur worden? Sandra maakt de kijker deelgenoot van haar onderzoek naar Oost-Europese propaganda in combinatie met persoonlijke verhalen van vrouwen uit Leiden en de andere steden waar de voorstelling op tour gaat. Belichamingen van macht worden gedeelde ervaringen van collectieve trots, schaamte en onrecht. Kan beweging luider spreken dan woorden en wat gebeurt er als we gezamenlijk als één bewegen? Hoe kun je je als individueel lichaam verhouden tot een collectieve beweging?

Gefascineerd door deze spanning van overgave aan een groter geheel en het behouden van individuele vrijheid, volgen we een groep dansers in hun zoektocht naar de kracht van het vrouwelijk lichaam in een menigte. Het laat vrouwelijke lichamen, zowel professionele dansers als amateurs,

zien die in hun kracht staan en zich overgeven, verscheurd tussen de propaganda en het protest, vrijheid en onderdrukking, liefde en overleven. Sandra richt zich in deze voorstelling op de politieke intensiteit van het vrouwelijk lichaam en haar relatie tot de schoonheid en duisternis van massachoreografieën.



Links op het raam in Theater Kikker in Utrecht. Rechts in de grote zaal in Evertshuis Bodegraven.

*Dictatorship of love* was een grote productie en in alle facetten is deze productie ook als zodanig benaderd. Van op maat gemaakte kostuums voor de professionele dansers en de amateurs tot het organiseren en geven van dansworkshops aan Leidenaren ter voorbereiding van de voorstelling, tot een secuur gemaakte soundlandscape door een daarin gespecialiseerde componist in Los Angeles, tot aan een grote promotieaanpak waarbij grote Muppi's in de stad van Leiden hingen eind 2022.

In Leiden is de groep van 15 vrijwilligers bereikt via het netwerk van De Generator, advertentie en een interview met Sandra in het Leidsch Dagblad, via persoonlijke connecties met het team of via Vrouwenetwerk (lokale vrouwenorganisatie in Leiden) waarbij veel netwerkbijeenkomsten plaatsvonden om nader te komen tot deze vrouwen. Een deel van de Leidse dansers is ook mee op tour gegaan in 2023, aangevuld met dansers die uit de verschillende steden geworven zijn tijdens door ons georganiseerde workshops

Deze voorstelling mocht rekenen op een vier sterren recensie in De Volkskrant:

*"Het lukt Sandra Kramerová tijdens Dictatorship of Love de suggestie van een massachoreografie te wekken★★★★. De Liefde spat duidelijk af van de motoriek, glimlach en trots geheven kinnen." En: „Hun handen vibreren regelmatig mee met de pompende beat van hun hart. Ze dansen in dienst van een groot, gezamenlijk ideaal: De Liefde. Die spat duidelijk af van hun motoriek, glimlach en trots geheven kinnen. Het drietal, fraai gekleed in kubistisch ogende gympakken, kijkt over de zestig toeschouwers heen, richting een onzichtbare Grote Leider. Die dicteert via een krakerige speaker ritme en tempo van hun sprongen, huppels en hemels gestrekte armen. 'One Love, One Truth' klinkt als slogan, net als 'True love isn't found. It's build.'"*

## Het Gesprek

In 2022 werd in onze zaal de co-productie *Het Gesprek* gemaakt van regisseur en maker Jurrien van Rheenen. De Generator bood artistieke coaching, pr-ondersteuning, vormgeving, repetitieuimte, speelruimte en zakelijke ondersteuning aan. In 2023/2024 tourde deze voorstelling in verschillende theaters is Nederland, zoals Frascati in Amsterdam en het Chasse Theater in Breda. In elke stad werden instaties actief naar de theaters getrokken die iets met de bijstand te maken hebben, van gemeenteambtenaren tot activisten zoals de Bijstandsbond.

*Het Gesprek* toont de gevolgen van het huidige bijstand beleid en onderzoekt de gedachten en mechanismen die hieraan ten grondslag liggen. De voorstelling is gebaseerd op gesprekken met ervaringsdeskundigen zoals o.a. bijstandsgerechtigde, klantmanagers juristen, sociologen en economen. Zowel bij het maakproces van de voorstelling als bij de uitvoeringen werden er individuen betrokken die in de bijstand zitten en verschillende maatschappelijke instellingen in Amsterdam en Leiden o.a. Stichting Doorbraak, de Bijstandsbond, Gemeente Amsterdam en Gemeente Leiden en lokale organisaties zoals Buurtteam Amsterdam en Sina.

Theatermaker Jurrien van Rheenen werkt vanuit de noodzaak om enerzijds misstanden in onze maatschappij aan te kaarten en anderzijds het publiek te activeren om de samenleving ook daadwerkelijk te veranderen. In haar werk zoekt zij naar theatrale vormen waarin het publiek en haar ervaringen onderdeel worden van het werk.

In *Het Gesprek* toont zij het beleid als een geënceneerde werkelijkheid en maakt zij een volgende stap in haar vormonderzoek. In *Het Gesprek* wordt het publiek letterlijk onderdeel van de verschillende scènes om het beleid invoelbaar te maken en de urgentie om hier kritisch naar te kijken te benadrukken. *Het Gesprek* is een coproductie tussen Theater de Generator in Leiden en CC Amstel in Amsterdam en is 4 maart 2022 in première gegaan bij CC Amstel. Door corona bij de crew moest de voorstelling in de Generator verplaatst worden en speelde uiteindelijk in april 2022 in onze zaal. De voorstelling is in 2022 in totaal twaalf keer gespeeld bij beide theaters en heeft 2023/2024 haar tour. In samenwerking met verschillende lokale maatschappelijke partners in Amsterdam en Leiden werd rondom de voorstelling een uitgebreid randprogramma ontwikkeld waarin de gemeenteraadsverkiezingen op 16 maart 2022 centraal stonden.



Links *Het Gesprek* van Jurrien van Rheenen en rechts interview in *Leidsch Dagblad* erover.

## Workshops voor kinderen

In 2023 ontwikkelden onder ons productiehuis drie theatermakers vier keer een workshop voor kinderen, speciaal voor onze maandelijkse Tor Kindermiddag.

### *Rebelse dansworkshop van Ita de Hes*

Speciaal voor onze Tor Kindermiddag ontwikkelde dansleraar én zakelijk leider van De Generator een dansworkshop. Al dansend gingen de kids samen met Ita deze middag hun rebelse kant verkennen. Ze kropen in de huid van grote vrouwelijke voorbeelden van afgelopen honderden jaren. Van tennisser Serena Williams tot Anne Frank tot feministe Emma Goldman. Emma zei zelfs een keer: "Als ik niet mag dansen, wil ik geen deel uitmaken van jouw revolutie". Dus gingen ze dansen en wat hebben de kinderen én de volwassenen een leuke middag gehad.



*Workshop Ita de Hes in De Generator, januari 2023*

### *Een knotsgekke reis met Ita de Hes*

Ita maakte een workshop voor kleine toneelspelers die zowel van acteren houden als graag hun fantasie gebruiken. In één uur maakte zij met de kinderen een mini voorstelling voor de ouders waarbij ze een knotsgek reisverhaal bedachten en presenteerden. Welke avonturen beleven we? Wat voor mensen, dieren en gewoonten komen we tegen onderweg?

### *Buiten De Lijntjes met Dylan Nieuwland*

Deze middag maakten de kinderen een theatervoorstelling met jonge Leidse theatermaker Dylan Nieuwland en de ouders konden meteen die middag het resultaat te zien. Dylan maakte onder begeleiding van artistiek directeur Jonny Tudor een workshop over buiten de lijntjes kleuren. Als we een tekenplaat maken dan kleuren we normaal gesproken netjes binnen de lijntjes. Maar wat gebeurt er als we dat nou een keertje niet doen? Wordt het allemaal heel lelijk of ontstaat er misschien iets nieuws, iets moois, iets onverwachts? Tijdens deze middag ging Dylan op speelse

manier met de kids ontdekken wat voor leukes er ontstaat als we de lijntjes lekker links laten liggen en er dwars doorheen gaan. Want hoe zou het zijn als de volwassenen eens buiten de lijntjes van het scherm van hun telefoon zouden kijken en mee zouden gaan buiten spelen?



Binnen de lijntjes, buiten de lijntjes.

### *De stuipen op het lijf door Francine van der Kamp*

Speciaal voor Halloween maakte Leidse dansleraar Francine van der Kamp een workshop over je innerlijke monsten die soms ook gewoon even naar buiten mag. De kinderen werden tijdens de workshop aangespoord om via danstechnieken hun lichaam zo kwijlend, hijgend, kruipend en grommend mogelijk krijgen.

### **Wachten op Gourmet**

Creativiteit en humor is De Generator niet vreemd. Eind februari 2023 organiseerden we een fundraiser genaamd Wachten op Gourmet, om geld op te halen voor het tekort dat we vanwege het structureel blijven ontbreken van structurele subsidies hadden opgelopen in 2022. Het publiek kon geld doneren om ons team te zien eten. Omdat wij ook brood op tafel verdienen. Het initiatief heel op veel sympathie kunnen rekenen in de Leidse media, zoals een [interview bij Sleutelstad](#) en een artikel in het Leidsch Dagblad.





*Wachten op Gourmet.*

### **Sex & Violence**

In 2023 maakte artistiek directeur en theatermaker/performer Jonny Ioana Tudor hun solovoorstelling *Sex & Violence* onder het productiehuis van De Generator – die tijdens het festival Amfeminine in première ging. Tudor laat zich al een aantal jaar inspireren door punk én Roemeense klaagzang, waarbij hen aan de samenleving de pijn terug probeert te geven die hun en andere gemarginaliseerden op wordt gelegd. De performance *Sex & Violence* vertrekt vanuit het punknummer van The Exploited die dezelfde naam draagt, waarin mannen op dreigende wijze herhaaldelijk de woorden *sex & violence* zingen. Tudor belichaamt in deze performance zowel de grensoverschrijdende man als de aangerande maar krachtige vrouw.



*Theater De Generator productie Sex & Violence, maart 2023*

### **About the thing that wasn't**

Speciaal voor de Kunstroute Leiden maakte artistiek directeur en theatermaker/performer Jonny Ioana Tudor hun doorlopende kunstperformance *About the thing that wasn't*, dat een weekend lang werd opgevoerd in De Generator. De performance gaat over de gevolgen van kinderverwaarlozing binnen het gezin en onderdrukkende systemen buiten het gezin. De performance zoomt in op de gevolgen op hun eigen verwaarlozing als kind en andere kinderen die op jonge leeftijd alleen worden gelaten en /of te weinig interactie met hun ouders meemaken. Vervolgens maakt de performance een brug naar de 100.000 kinderen die onder het communistische regime van Nicolae Ceausescu in weeshuizen terecht kwamen, ten gevolge van de abortuswetgeving die niet alleen anticonceptie en abortus verbood maar ook vrouwen aanzette om zoveel mogelijk kinderen te krijgen. De kinderen in de weeshuizen bleken geen wezen, maar kinderen die door deze wetgeving 'te veel' werden voor gezinnen en de samenleving, en in onmenselijke en schadelijke instituten geplaatst werden.



*In About the thing that wasn't kon het publiek proberen contact te maken met een verwaarloosd kind*



## **In Bloom**

Voor het ouderen theaterfestival Samen Goud van De Generator maakte artistiek directeur Jonny Ioana Tudor met acteurs Fayola Antonius en Tijn de Jong een hedendaags antwoord op het stuk "De schoonheid van de dorre tak", een community art productie die onder leiding van Sylvia Bos is gemaakt in het Laaktheater in Den Haag met ouderen van 80+ jaar oud. Tudor zag deze belangrijke voorstelling in het Laaktheater waar ook jongeren aanwezig waren in het publiek. Tudor zag dat de jongeren hun aandacht er niet goed bij konden houden omdat ze de relevantie van het stuk niet zagen voor hun eigen leven, en voelde zich geroepen die relevantie voelbaar te maken. Met twee professionele jonge acteurs reflecteert het stuk op ouder worden binnen een kapitalistische samenleving die ouderen niet meer gebruiken kan en jongeren in een angstige en apathische grip houdt met capybara filmpjes en Insta reels. Tegelijkertijd geeft het een hoopvol en feestelijk beeld van hoe het verleden en het heden overlappen. En licht de voorstelling daarmee uit dat begrip, erkenning en respect van gediscrimineerde minderheden, door de geschiedenis heen, een sleutel tot verbinding tussen generaties kan zijn.



*In Bloom. Tijn de Jong en Fayola Antonius onder regie van Jonny Tudor.*

### 1.3.3 De programmering 2023

De Generator heeft de afgelopen jaren unieke makers geprogrammeerd die niet alleen geëngageerde stukken spelen, maar zelf diversiteit (op diverse vlakken) belichamen. Makers die, ondanks hun inhoud en kwaliteit, moeilijk in de gangbare programmering van de grotere vlakkevloerpodia worden opgenomen, onder andere vanwege de thema's die ze aankaarten, maar zeker ook vanwege het feit dat ze nog geen naam hebben kunnen maken in de theaterwereld. De Generator is een springplank voor zulke makers en biedt het publiek unieke primeurs. Denk aan Fazle Shairmahomed, Gery Mendez / Orkater, House of Vineyard, Noah Voelker, Gina-Alina Patilea, Naomie Pieter, Nadia Bekkers, Emma Buysse, Pedro Ricardo Henry, Karla Alexandra & Alexandra Belon / K&M, Fucinadanza, Achref Adhadhi / Theatergroep Yala Yala, Vernon Chatlein, Onias Landveld, Cherise Strang, Dance Company The Kitchen, Opening Statement, Larysa Bauge, Daniel Barkan, Dalton Jansen, Tim Schouten, Theaterwerkplaats Smith, Aileen Pfauth, Joshua Snijders, Strange Stranger, Masha Zhukova & Liza Zhukova, Marla Kerk, LIPS&KNOBEL, Alydia Wever, Jantien Fick/Likeminds, Company TiNaNiNaNi, TG Space, Jorgen Gario, Igor Vrebac, Juersson Hermanus, en bijvoorbeeld samenwerkingen met PS Jong (PS Theater) en de uit Syrië afkomstige Theatergroep FADA.

In de beginjaren programmeerde De Generator voorstellingen binnen een thematische context en sporadisch ook als losse programmering. De Generator kan echter niet een paar keer per week losse voorstellingen programmeren, nu we hiervoor degelijke programmeringsubsidie missen. Dus hebben we van onze kracht een deugd gemaakt.

Onze kracht is namelijk het organiseren van thema-avonden en festivals die midden in de samenleving staan en waarbij we dieper in konden zoomen op een bepaald thema. Denk bijvoorbeeld aan de serie festivals in 2017 genaamd ON PROBATION met thema's als dakloosheid, LGBTQIA+, vluchtelingen en mannenemancipatie. Denk aan festivals zoals het Festival van het Andere Theater (FAT) dat Theater de Generator i.s.m. Theater Ins Blau tweejaarlijks organiseert, het programmeren van voorstellingen rondom Keti Koti en 8 maart (vrouwendag), debatavonden als randprogrammering bij theatervoorstellingen rondom Leidse maatschappelijke thema's, zoals Black Lives Matter en vernieuwende events rondom de Kunstroute Leiden. Maar ook onze maandelijks internationale storytellingavond Tell Me More, waarbij in de afgelopen jaren tientallen storytellers uit de hele wereld met hun verhalen mensen met elkaar verbinden. Tell Me More kan met gemak de Leidse zus van Mezrab in Amsterdam gezien worden. Afgelopen jaren ontstonden daarnaast nieuwe programma's rondom mentale gezondheid, armoede, ouderen, kinderen en jeugd.

We nemen we u mee langs onze programmering in 2023.

#### **Tell Me More**

De Tell me More avonden zijn onze Engelse verteltheateravonden. Zo binden we de grote internationale gemeenschap van Leiden aan ons. Tell Me More staat dan ook in het teken van het verhaal als *sociale verbinder*. Mensen houden van verhalen vertellen omdat verhalen ons verbinden als mensen onderling. Wanneer een verhaal verteld wordt, ben je als luisteraar op zoek naar herkenning, je herkent situaties of gevoelens en ontdekt op deze manier een gezamenlijkheid met

de verteller. Je voelt je daardoor verbonden met de verteller en haar verhaal. Er is in Leiden nog te weinig ruimte voor het minder homogene verhaal, voor meer diversiteit op de podia. Ook zien we in Leiden weinig plekken waarbij de internationale gemeenschap zich mengt met de oorspronkelijk Leidse gemeenschap. Tijdens Tell Me More gebeurt dat allemaal. We zien de Tell Me More avond daarom als een gat in de Leidse markt waarbij we elk event weer met een volle zaal te maken hebben die kleurrijk en levendig is. De avonden vonden in 2023 sporadisch plaats vanwege wegvallende vrijwilligers bij het Tell Me More team. Deze storytelling avond is echter te waardevol om te laten vallen of staan bij de welwillendheid van vrijwilligers. Daarom zijn wij in 2023 met een krachtige aanpak gestart om de Tell Me More avond te professionaliseren en het vinden van voldoende financiële middelen om dit mogelijk te maken. Ook zal meer geïnvesteerd worden in het groter maken van de Leidse storytelling community en het betrekken van meer Leidse partners bij de avond. Vanaf 2024 zal Tell Me More onder coordinatie van Xina Mercken voorbestaat; Xina is een professionele storyteller en organisator van storyteller events op verschillende plekken in het land.



Links storyteller Behazin Khosravi tijdens Tell Me More. Rechts logo Tell Me More.

## Ankrá

In Nederland vindt op 1 juli elk jaar Keti Koti plaats. In de aanloop naar deze jaarlijkse herdenking van de slavernij en het vieren van het afschaffen ervan, organiseren wij al een aantal jaar events waarbij de *black and brown community* en de Nederlandse koloniale geschiedenis in de spotlight staat. Zowel in 2022 als 2023 hebben het theaterfestival Ankrá georganiseerd en in 2023 vond Ankrá plaats in het weekend van 24 en 25 juni plaats, georganiseerd door de Leidse Fayola Antonius en Yanick Monk. Met Farleylna Lacle als Marketing en Communicatiemedewerker en Aqueene Wilson als *community builder*. Leidse samenwerkingspartners waren Scheltema, Theatergroep Domino, Universiteit Leiden, Museum de Lakenhal (gesprekspartner), Mapping Slavery, De Nobel (gesprekspartner), Nadine Varsovia en Joshua Snijders.



Ankrá is Papiaments voor 'verankerd' en is een door De Generator geïnitieerde beweging van bewustwording omtrent de geschiedenis en toekomst van de Afro Caribische identiteit. Als symbool voor verankering, vertegenwoordigt Ankrá zowel de zoektocht naar- en toe-eigening van ruimte voor de pluraliteit van de Afro Caribische identiteit in Leiden en daarbuiten. Dit doet zij met haar community en middels multidisciplinaire kunst: theater, dans, beeldende kunst en woordkunst van Afro Caribische makers, die tijdens het Theaterfestival Ankrá gepresenteerd worden. Ankrá is een cultureel concept dat verrijkend is, niet alleen voor de kleine Leidse gemeenschap, maar voor heel Nederland en zelfs daarbuiten. Deze verrijking betreft vooral het besef dat mensen in essentie met elkaar verbonden zijn, open dienen te staan voor die verbondenheid, ernaar op zoek gaan.



*Organisatoren Fayola Antonius en Yanick Monk tijdens de opening in Scheltema.*



*Tula opstelling door Kamla de Haas.*

Theater is hiervoor een perfect medium aangezien theater als geen ander medium kennis zichtbaar en vooral ook vóelbaar kan maken. Het gaat bij Ankrá om authentieke inclusiviteit, de artiesten behoren tot de *black & brown community* alsmede alle andere sleutelfiguren van het festival. De leidende vraag die tijdens het festival gesteld werd in 2023 was: “wat betekent de slavernijgeschiedenis en de afschaffing ervan voor jou?” Het was de intentie om met het festival, net zoals bij de eerste editie, een weg naar verheldering over- en heling van de slavernijgeschiedenis en koloniaal verleden te zijn. Deze weg ziet er voor elke deelnemer en bezoeker anders uit.

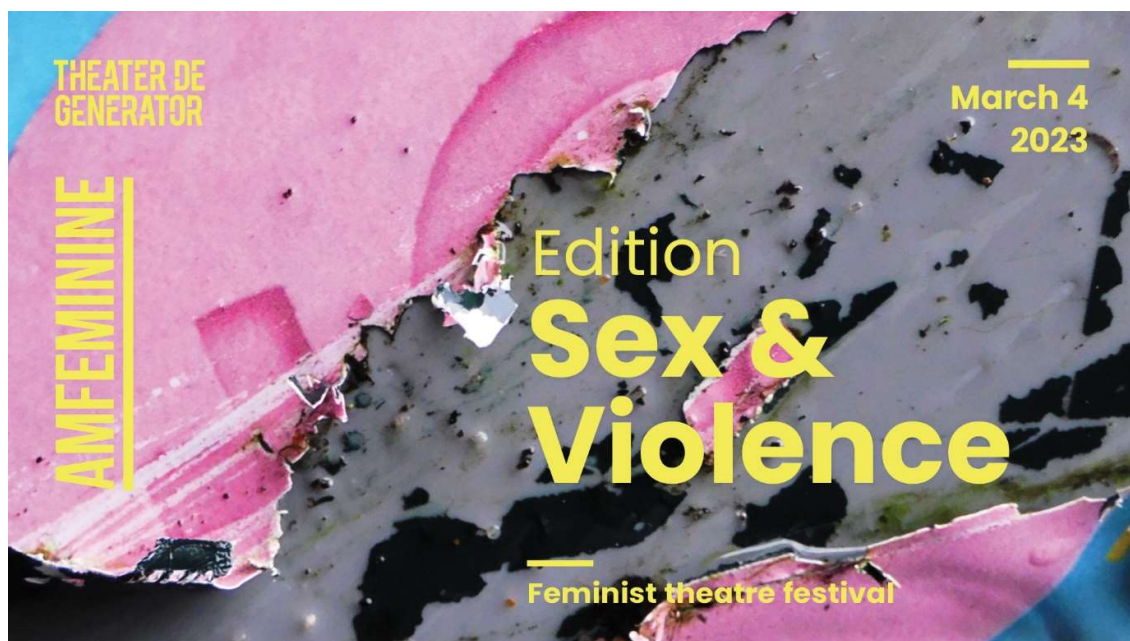
De programmering in 2023 bestond uit dans, theater, Leidse slavernijgeschiedenis rondleidingen, woordkunst, Caribisch eten, dansworkshops, verdiepende workshops voor en door de black community en helende theatrale familieopstellingen. Artiesten als Orkater/Geri Mendes, Juersson Hermanus, Joshua Snijder, Kamla de Haas, Pedro Ricardo Henry, Dalton Jasen en Alydia Wevers betraden het podium.



*Alydia Wever tijdens Ankrá.*

### **Amfeminine**

Amfeminine is het jaarlijkse feministische multidisciplinaire theaterfestival van De Generator in het kader van Internationale Vrouwendag op 8 maart. Amfeminine is een unieke kans om te ervaren hoe theater en feminisme elkaar ontmoeten. Elk jaar staat Amfeminine in het teken van een relevant thema. Thema's die voor ons, mensen die als vrouw gesocialiseerd zijn of door de samenleving als vrouw worden gezien, belangrijk zijn. In 2023 was het thema van dit festival seksueel geweld tegen vrouwen. De projectleiders, bedenkers en curators van het festival zijn altijd Klara Beetz en Jonny Ioana Tudor. Leidse samenwerkingspartners waren dit jaar PS Theater, DAC Studentenvereniging, FEL Leiden, DAN SAV OND, Inez Staarink en Bas van der Krogt.

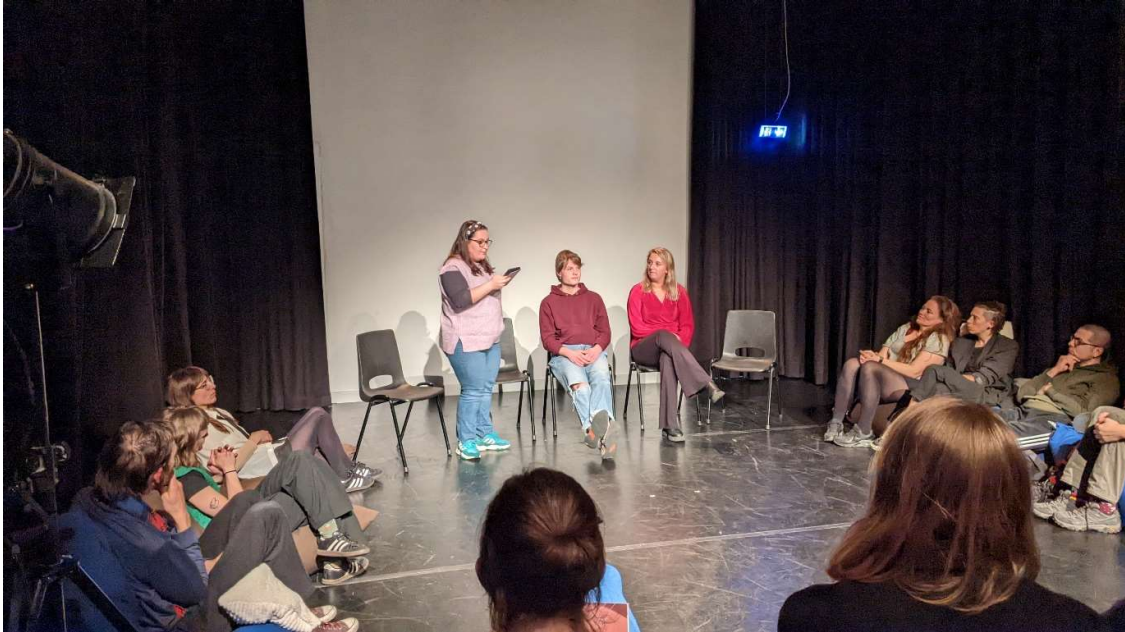


De curators kiezen met zorg uit wie bij het festival betrokken wordt om het thema zo goed mogelijk van verschillende hoeken uit te belichten, aan te zetten tot actie omtrent het gekozen thema en een veilige sfeer te creëren voor vrouwelijke mensen. Het festival begon in de middag met een workshop 'Gesprekspartner zijn na een Me-too situatie'. Als je seksueel grensoverschrijdend gedrag of seksueel geweld hebt meegemaakt, kan het moeilijk zijn om erover te vertellen of hulp te vragen. Het luisteren naar ervaring van een verteller kan als gesprekspartner soms ook lastig zijn. In deze workshop van 1,5 uur gaf Legien Warsosemito-Schenk handvatten om een goede gesprekspartner te zijn voor iemand die een #metoo ervaring wil delen. Dit deed ze aan de hand van de #metoo gespreksetiquette die ze ontwikkeld heeft. Legien gaf daarin achtergronden over het trauma na seksueel geweld, zodat de gesprekspartner daar rekening mee kunt houden.

Het avondprogramma bestond uit een podcast gemaakt door Klara Beetz, de voorstelling 'Ik ben oké' van Yaël Korse, een presentatie en gesprek over seksueel en veiligheid geweld in Leiden door FEL Leiden i.s.m. DAC Leiden en de performance 'Sex & Violence' van Jonny Ioana Tudor.



Links Projectie Emer van Inez Staarink en Bas van der Krocht. Rechts Yaël Korse.



*Gesprek seksueel geweld en veiligheid in Leiden.*



*Sex & Violence van Jonny Ioana Tudor.*

## **ARM!**

Arm! is een gratis toegankelijk theaterfestival rondom armoede die op 14 oktober 2023 in Theater De Generator heeft plaatsgevonden en waarvan we streven om deze elk jaar terug te laten keren.

Op 14 oktober waren er twee theatervoorstellingen te zien en was er een oplossingsgericht debat georganiseerd. Met Arm! praatten we openlijk over armoede en het probleem bij de kern aanpakken. In een rijk land als Nederland zou er namelijk geen armoede moeten zijn en al helemaal geen 260.000 kinderen die in armoede leven. In Leiden zelf is er veel meer armoede

dan tien jaar geleden en van de mensen die gebruik maken van de Voedselbank is één derde kind. Armoede heeft grote gevolgen voor mensen hun levens, het beïnvloed je woonsituatie, je gezondheid, je opleiding, alles. Daarnaast heb je te kampen met gevoelens van schaamte, sociaal isolement, eenzaamheid, stress en depressies.

Er wordt veel óver arme mensen gepraat, veelal door mensen die niet weten hoe het is om arm te zijn. Daaruit ontstaan bijvoorbeeld aannames dat mensen die arm zijn het wel aan hunzelf te danken moeten hebben. Deze aannames werken stigmatiserend en kunnen leiden tot nog meer uitsluiting. Door de schuld bij de arme mensen zelf te leggen, wordt daarnaast ook de aandacht afgeleid van bijvoorbeeld politiek beleid dat voor armoede zorgt en komen we niet dichterbij een oplossing.

Met een team van theatermensen en activisten die weten hoe het is om arm te zijn en die zich hebben verdiept in de systemen die voor armoede zorgen, organiseerden we dit festival.

De avond begon met twee theatervoorstellingen, van theatermakers Jurrien van Rheenen en Opening Statement. *Class Warfare Forever* van het gezelschap Opening Statement duikt de toekomst in en spreekt over schulden, onzekerheden, woningnood, kansen en luxe. *Het Gesprek* van Jurrien van Rheenen is een voorstelling over de uitkering en de sociale zekerheidsstelsel.

Geïnspireerd door de voorstellingen eindigde de avond met een uur lang programma waarbinnen het publiek heeft gewerkt aan een document om met concrete oplossingen te komen tegen armoede in Nederland en Leiden in het bijzonder. Dit document is gemaakt onder leiding van moderator Jonny Ioana Tudor en pannelleden bestaande uit mensen die bezig zijn met het bestrijden van armoede in Leiden. Dit document is tot een vijf minuten performatieve speech omgevormd door Tudor zelf en namens het publiek voorgedragen in de Gemeenteraad.



Tudor spreekt in, in de Gemeenteraad, namens het publiek van het theaterfestival ARM!



Donderdag 5 oktober 2023

## Armoede proberen op te lossen met theater

LEIDEN - 'Arm!' is een gratis toegankelijk evenement op 14 oktober om 19.00 uur in Theater De Generator aan de Middelstegegracht 36, met twee theateervoorstellingen en een oplossingsgericht debat.

Met 'Arm!' wil men openlijk praten over armoede en het probleem bij de kern aanpakken. In een rijk land als Nederland zou er geen armoede moeten zijn en al helemaal geen 260.000 kinderen die in armoede leven. In Leiden zelf is er veel meer armoede dan tien jaar geleden en van de mensen die gebruik maken van de Voedselbank is één derde kind. Armoede heeft grote gevolgen voor mensen hun levens, het beïnvloedt je woonsituatie, je gezondheid, je opleiding, alles. Daarnaast heb je te kampen met gevoelens van schaamte, sociaal isolement, eenzaamheid, stress en depressie.

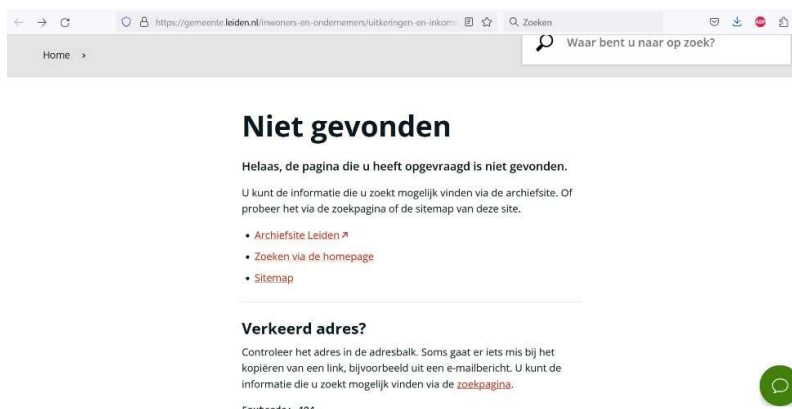


Met 'Arm!' wil men openlijk praten over armoede en het probleem bij de kern aanpakken (Foto: pp).

Deze avond begint men met twee theateervoorstellingen, van theatermakers Jurrien van Rheenen en Opening Statement. 'Class Warfare Forever' van het gezelschap Opening Statement duikt de toekomst in en spreekt over schulden, onzekerheden, woningnood, kansen en luxe. 'Het Gesprek' van Jurrien van Rheenen is een voorstelling over de uitkering en de sociale zekerheidsstelsel. De avond eindigt met een programma waarbinnen het publiek werkt aan een document met concrete oplossingen tegen armoede in Nederland. Dit document wordt gemaakt onder leiding van panelleden bestaande uit mensen die bezig zijn met het bestrijden van armoede en zal op een later moment worden aangeboden aan de Leidse politiek. Reserveren kan via [www.theaterdegenerator.nl](http://www.theaterdegenerator.nl).



Naar aanleiding van de voorstelling Het Gesprek waarin de zogenaamde Leidse bijstandskliklijn aan bod kwam - waar Leidenaren anoniem kunnen doorgeven als zij iemand van bijstandsfraude verdenken - ontstond er flinke verontwaardiging in de zaal: "Hoe kan het dat de Gemeente zo meewerkt aan mensen eigenhandig nog meer de armoede in te helpen?". In het panelgesprek zat ook Thomas van Halm, SP-gemeenteraadslid Leiden. Hij schrok van deze kliklijn en heeft na ARM! een motie ingediend in de raad om deze kliklijn weg te laten halen. De raad heeft ingestemd en de kliklijn is nu weg. Via de voorstelling Het Gesprek, die in hun nagesprek in verschillende steden vertelden wat er in Leiden is bereikt, heeft dit nieuws ook andere steden bereikt. De stad Breda heeft inmiddels gezegd ook hun kliklijn weg te willen laten halen. We zijn ontzettend trots op de positieve impact die wij als maatschappelijk geëngageerd theater kunnen hebben in Leiden en nationaal.



Screenshot van verwijderde Leidse bijstandskliklijn

## Samen Goud

Het nieuwe Leidse gratis Theaterfestival Samen Goud is een intergenerationeel festijn van Theater De Generator waarbij ouderen worden gezien en gevierd. Binnen het festival staat de kijk op de wereld van ouderen voorop, waarbij er verbindingen worden gemaakt met jongere generaties. Met Samen Goud ondersteunen wij ouderenemancipatie via theater en kunst.

Er zijn maar een paar zekerheden in het leven en één ervan is dat wij allemaal ouder worden. Hoe oud weten we niet maar dat we elke dag, elke seconde ouder worden is een feit. Met deze realiteit in ons achterhoofd zijn wij als maatschappelijk theaterpodium verbaasd en ontdaan over het stigma die er heerst rondom ouderdom en ouderen. Het lijkt alsof de eigen angst voor de dood maakt dat we ouderen, een steeds groter wordende groep binnen onze samenleving, niet erbij willen hebben. De pandemie heeft deze negatieve beweging naar ouderen toe zichtbaarder gemaakt. We hebben gezien hoe er met ouderen werd omgegaan in verzorginstehuizen, we hebben gezien hoe ouderen in de media als 'dorre tak' werden benoemd en we hebben gezien hoe velen hun leven verloren aan corona zelf maar er weinig aandacht voor leek te zijn, alsof die levens minder waard zijn. Naast de eigen angst voor de dood zien we de uitsluiting ook in onze instituties terug. Ouderen die gepensioneerd zijn worden als last gezien omdat ze 'niet meer bijdragen' aan economische winst.

Maar zonder ouderen is er geen verleden en zonder ouderen geen toekomst. Daarom zien wij ons genoodzaakt Samen Goud te organiseren. Op 18 november 2023 vond de eerste editie plaats en wat kijken we vol trots naar dit geslaagde festival. Het festival begon met een voordracht van twee dichters, beiden uit een andere generatie; Joshua Snijder en Pink Meltze (*foto hieronder*). Ieder had de opdracht gekregen om vanuit hun eigen kaders een gedicht te schrijven voor het festival over het belang van ouderen en ouder worden. Dat resulteerde in een ontroerend geheel.



Ouderen toneelgroep "Vertel mij wat" uit Den Haag speelden onder leiding van Leidse regisseur Sylvia Bos, fragmenten uit hun voorstelling De Schoonheid van een Dorre Tak (*foto hieronder*). Binnen de voorstelling wordt het proces van het ouder worden en de belangstelling van ouderen in onze samenleving onderzocht. Het toneelstuk ontstond tijdens de coronapandemie toen de 85+ers verontwaardigd waren over de vernederende omgang met oude mensen. Aanleiding tot dit stuk gaf een column waarin Marianne Zwagerman oude mensen met "dor hout" vergeleek. De voorstelling is een krachtig tegengeluid dat de schoonheid van het ouder worden en het belang van de ouderen in onze samenleving laat zien. Gebaseerd op persoonlijke verhalen en ervaringen maken zij de strijdbaarheid en zelfstandigheid van oudere mensen tot onderwerp en nemen het publiek mee in hun reflectie.



De collagevoorstelling In Bloom is een – voor dit festival gemaakt – theateraal antwoord op De Schoonheid van de Dorre Tak. De besproken onderwerpen van de 85+ers gaan namelijk ook de jongere generaties aan, maar dat hebben ze zelf misschien niet door. Onder regie van artistiek directeur van De Generator, Jonny Ioana Tudor, worden een aantal scènes van de Dorre Tak geadapateerd naar het hier en nu met thema's die nu in onze samenleving spelen, want over 50 jaar worden de jonge mensen van nu misschien wel gek aangekeken om de tijd waarin zij leefden en wat zij belangrijk vonden. Acteurs Tijn de Jong en Fayola Antonius laten zien dat wij allemaal oud zullen worden en zoeken de intergenerationele verbinding op (*foto hieronder*).



In samenwerking met de Buurtfabriek hebben de buurtbewoners het eten klaargemaakt voor Samen Goud, zodat het publiek ook samen kon eten tussen de voorstellingen in. De opdracht die de buurtbewoners kregen was om 'heimwee eten' te maken, voor iedere generatie en achtergrond is dat weer iets anders en niks verbindt beter dan eten.



*Vorbereidingen met de buurt voor het eten tijdens Samen Goud*



*Zeggingskracht & Verbinding van de Leidse Marla Kerk*

Zeggingskracht & Verbinding is een voor Samen Goud ontwikkelde, intergenerationale dansvoorstelling van de Leidse choreograaf Marla Kerk. Het stuk doorbreekt de segregatie tussen jong en oud door dansers van verschillende leeftijden en achtergronden bij elkaar te brengen. Marla heeft gedurende een paar weken in De Generator het stuk mogen repeteren en monteren met hulp van onze crew.

Het programma werd ook intergenerationeel gemodereerd; door Roland Antonius (75 jaar) en Jonny Ioana Tudor (43 jaar) en eindigt met een nagesprek. Samen met een panel bestaande uit een deel van de deelnemers, blikten we terug op het programma en keken naar de toekomst. De conclusie was volmondig dat we Samen Goud en de onderwerpen die ermee gepaard gaan, vaker mogen organiseren. Naderhand zijn we overweldigd met complimenten van de ouderen, die de middag als 'warm', 'zorgvuldig' en 'waardevol' benoemden. Het heeft er zelfs toe geleid dat het Laaktheater in Den Haag heeft besloten het programma over te doen in hun theater in 2024.

De avond eindigde met een *boomer & gen-z melting pot* dansavond waarbij jong en oud - en alles ertussenin - samen dansten.

## Buurtfabriek

Theater De Generator is gevestigd in een diverse buurt met studentenhuizen, koopwoningen, sociale huurwoningen, horeca, een hospice en meer. Pancras Oost staat bekend als een rustige en aantrekkelijke buurt met een goede bereikbaarheid en diverse voorzieningen in de buurt. Maar wat gaat er schuil achter die voordeuren? Wat speelt er zich af in de hoofden van de bewoners en hoe verhouden zij zich tot elkaar?

Om antwoord te krijgen op die vraag heeft community worker Klara Beetz op 11 mei 2023 namens De Generator buurtbewoners uitgenodigd om te vertellen hoe zij hun directe omgeving ervaren. Zij gaven aan behoefte te hebben aan meer contact met andere buurtbewoners. Eenzaamheid ligt bij hen op de loer. De Generator kan niet anders dan in de actie komen wanneer mensen die zo dichtbij wonen zich alleen voelen staan in de samenleving. Een gezonde samenleving is namelijk een samenleving waar men oog heeft voor elkaar en mensen zich verbonden voelen met de samenleving.

Na de eerste ontmoeting op 11 mei is De Buurtfabriek een feit geworden: een serie theatrale buurtbijeenkomsten die maandelijks plaatsvinden. Onder de vraag "We hebben een theater – wat nu?" nodigden community workers Klara Beetz en Cornelia Hefting de buurt uit om in een actieve verbinding met de Generator te treden en zetten daarbij theatrale elementen in. Er werden vragen gesteld als: Welke behoefte hebben burgers uit de buurt aan een instituut als theater? Hoe kunnen wij allemaal dichterbij elkaar komen? Hoe kunnen wij theater toegankelijker maken en welke onderwerpen vindt het publiek belangrijk om te zien? Maar ook: Wat voor alternatieven kan de Generator hen bieden? Theater biedt namelijk een unieke kans nieuwe verhalen te vertellen en makers met verschillende achtergronden een podium te bieden om nieuwe connecties te laten ontstaan met de stad Leiden, de buurt, de maker en het publiek.



*Buurtfabriek in oktober 2023 met taart en klassieke muziek uit de doedelzak van conservatorium punker Jakob.*

## **Festival van het Andere Theater**

De artistiek leiders van Theater Ins Blau en Theater De Generator Theater Ins Blau, Kees van Leeuwen en Jonny Ioana Tudor, programmeren iedere twee jaar het grensverleggende Leidse Festival van het Andere Theater (FAT) in een aantal wijken van Leiden Noord. Het FAT infiltreert theater in de samenleving en verleidt de samenleving het theater in te gaan. Zowel publiek dat nog nooit een theater van binnen heeft gezien, als traditionele theaterbezoekers, krijgen nieuwe vormen van theater te zien. Een belangrijk onderdeel van het FAT is de samenwerking met- en input van de kwartiermaker die signalen opvangt uit de wijken en de programmering van het festival inspireert en richting geeft.

Na de piloteditie in 2019 en speciale editie in 2021 met coronamaatregelen was 3 juni 2023 de derde editie van het festival. Vanaf januari trok de kwartiermaker weer de wijken in, waar in 2021 het festival had plaatsgevonden. Al snel bleek dat door de coronarestricties tijdens de afgelopen edities de verbondenheid van de bewoners met het festival nog onvoldoende kans had gekregen om te groeien. De kwartiermaker en de artistiek leiders van het festival hebben voor deze editie dan ook sterk ingezet op de beleving van gezamenlijkheid door letterlijk samen aan tafel te zitten en tijdens het eten het publiek in contact te brengen met theater. Vandaar dat de titel van de editie 2023 'Aan tafel' was.

De festivaldag op 3 juni was optimaal gevuld met optredens, activiteiten en een groots diner op twee locaties in de wijk. De optredens waren o.a. verzorgd door Dansatelier, Dansblok, Menzo Kircz, Van Schippers en Van Gught. 'Aan tafel' heeft precies datgene bereikt wat het wilde bereiken namelijk; meer draagvlak voor het festival onder de wijkbewoners, meer FAT-vrijwilligers, wijkbewoners laten kennismaken met bijzondere optredens en het bieden van een podium aan lokale talenten. Tevens zijn mooie samenwerkingen versterkt en opgebouwd met organisaties zoals; de voedselbank, Includio, speeltuinvereniging Ons Eiland, Het Huis van de Buurt, de Wibar en meer. In totaal zijn ruim 500 mensen bereikt. Een fantastisch resultaat dat als basis dient voor de volgende editie.



*De Volle Vuilkar van Schippers en Van Gught in Speeltuin Ons Eiland en buurt diner met optredens*



Menzo Kircz met *Onduidelijke Correspondenties in de Kooi*

### De Tor Kindermiddagen

Theater De Generator programmeert sinds seizoen 2021/2022 één keer per maand voor kinderen tot twaalf jaar, onder de noemer De Tor. De programmering onderscheidt zich van de reguliere jeugdprogrammering van andere theaters omdat het betaalbaar is, rebels en onafhankelijk denken bij kinderen stimuleert. Jeugdprogrammering waarbij diversiteit en inclusiviteit als een vanzelfsprekendheid wordt gepresenteerd opdat zij zich hieraan kunnen spiegelen in hun zoektocht naar hun identiteit.



Met als ondertitel *Kriebelend theater voor kinderen* nodigt Theater De Generator in het kader van De Tor, kritische en geëngageerde makers uit die voor én samen met kinderen een mooi, boos, dwars en prachtig theaterspektakel maken. De Tor is een plek waar kinderen serieus genomen worden, want zij zijn de toekomst. Als maatschappelijk geëngageerd theater stimuleren we kinderen graag om buiten de lijntjes te kleuren, om een eigen mening te vormen en laten we hen zien dat zij invloed hebben om de wereld een fijne plek te maken. Belangrijk daarbij is om kwalitatieve programmering



of workshops financieel toegankelijk te maken voor Leidse kinderen en hun ouders. Daarom zijn onze kaartjes zoveel mogelijk 2,50 euro aan de deur middels onze *Alle Kids Doen Mee Korting*. In 2023 hebben verschillende workshops plaatsgevonden maar ook theatervoorstellingen van bijvoorbeeld choreograaf Rebecca Wijnruit en Theatergroep De Dennies. Ook werken we sinds 2023 voor De Tor samen met programmeur in opleiding Jamie Zwart, die De Tor middagen zoveel mogelijk coördineert en cureert naar de visie van ons artistiek directeur.



Jacintha Groet leest *Anansi de Spin verhalen* voor tijdens de Tor Kindermiddag i.h.k.v. *Keti Koti*

## **Mentale gezondheid**

In januari 2023 vond de eerste editie plaats waarin we het praten over mentale gezondheid stimuleerden. Het event heette *Een Depressieve Dag*, waarbinnen theatermakers, sprekers, mensen met mentale klachten en mensen die meer willen weten over mentale klachten samen kwamen om naar elkaar te luisteren en met elkaar in contact te komen. De geprogrammeerde voorstelling was *Het gewicht van een gedachte* van Werkplaats Van de Woestijne en Jurrien van Rheenen. Deze performance bestond uit een licht- en geluidsinstallatie met o.a. een audio-opname van een stem die hardop de gedachten uitsprak, die door de hoofden van mensen die lijden aan depressie kunnen spoken. De bezoekers zaten op een stoel recht tegenover een voor hen onbekende andere bezoeker. De voorstelling gaf de bezoekers de kans om zowel in de rol van 'de depressieve persoon' te stappen als met afstand te kijken naar het thema, bij zichzelf te blijven en een standpunt in te nemen. Na afloop was er een gesprek over leven met depressie en de stigma's die mensen met mentale klachten nog steeds opgelegd krijgen. Bij dit gesprek waren verschillende Leidse ervaringsdeskundigen en een psycholoog aanwezig.

Er ligt duidelijk een taboe op het praten over onze emoties en vooral op het praten over de meer donkere gedachten of levenservaringen die ons dwarszitten als mensen. Terwijl praten, je erkend

voelen en je niet alleen voelen met je diagnose letterlijk levensreddend kan zijn. Wij hebben ervaren met *Een Depressieve Dag* dat theater op een ratio-transcenderende manier mensen de kans geeft om zich gezien te voelen. Daarnaast helpt zo'n event om de omgeving waar deze mensen in zitten, te laten beleven hoe het is om bepaalde psychische problemen te hebben. Dit brengt empathie teweeg en genereert *allies* in een wereldie mensen met psychische problemen tegenzit, zoals wachtlijsten, verkeerde diagnoses en dure verzekeringen.

### **Queer community**

Theater De Generator is een plek waar verschillende mensen uit de LHBTQIA+ gemeenschap werken, zowel in ons team, als de artiesten die er komen spelen en ons publiek. In de programmering en producties is *queerness* bij De Generator een draad die vaak natuurlijkerwijs erdoorheen wordt gewoven. Zo werd bijvoorbeeld de gehele artistieke programmering van Amfeminine 2023 enkel door niet *cis het* mensen gedragen en werd het verhaal van een trans masculien persoon uitgelicht in de voorstelling *In Bloom* die voor Samen Goud gemaakt werd.

Leiden is een progressieve stad, maar op het gebied van *queerness* loopt de stad duidelijk achter op omringende steden zoals Den Haag, Rotterdam of Utrecht. De LHBTQIA+ initiatieven die op het moment in Leiden gedragen worden mogen best wat meer *up-to-date* en *grass roots* zijn en daar ziet De Generator een rol in voor zichzelf. Zo was er in Leiden op 2 september 2023 een Canal Pride georganiseerd, door grote rijkere partners in Leiden, zoals Leiden&Partners en een aantal hoteleigenaren. De jongere queer gemeenschap was ontevreden over deze Pride en kwam in protest, omdat de opzet ervan vrij marketinggedreven was en weinig ruimte bood aan aandacht voor de problemen die nu nog steeds voor de (jonge, minder geprivilegeerde) gemeenschap spelen en waar de stad Leiden te weinig aan doet, zoals het plotseling sluiten van de genderpoli van de LUMC in 2020. Theater De Generator opende haar deuren voor deze jongere queer community na het protest tijdens de Canal Pride op 2 september, met de filmavond *Pride&Popcorn*, zodat de jongeren in een fijne veilige setting bij konden komen van de protesten die dag.

We kijken ernaar uit om komende jaren *queerness* ruimte te blijven geven, binnen onze programmering en producties.



*Links intersectioneel dansen na één van onze programma's en rechts Pride & Popcorn voor de queer community.*

## Andere programmering en Verhuur

Los van de contextprogrammering stond het podium van De Generator niet vaak leeg. We gaven vele groepen de gelegenheid onze ruimte te gebruiken. Soms binnen onze programmering, als het binnen onze visie paste, zoals de viering van het Iraanse Nieuwjaar Nowruz door Leidse Iraanse academicus Delaram Hosseinioun waarbij muziek, dans en gedichten werd geprogrammeerd. Maar ook de filmavond georganiseerd door feministische internationale groep FEL Leiden of het presenteren van De Gaza Monologen, voorgelezen door tientallen mensen in het kader van het landelijke Theater voor Gaza en onze avond in mei 2023 over Klimaatverandering. Ook buiten onze programmering gebeurde er veel op ons podium. De ruimte is in 2023 veelal gehuurd als repetitie – en presentatieruimte door theatermakers zoals de Leidse Al Dente en instanties als Universiteit Leiden.



*Links Gaza Monologen november 2023 en rechts Nowruz maart 2023*

## 1.3.4 Visie, passie en hard werken

De programmering en de producties die gevoerd zijn waren ook in 2023 vol visie en passie, met getalenteerde en vernieuwende makers met écht diverse achtergronden. Binnen onze programmering, festivals en producties hebben we een podium en productiehuis geboden aan écht geëngageerd theater, theater dat als doel heeft de wereld een betere plek te maken. Dit jaar is het gelukt om theatermakers die kwalitatief en maatschappelijk geëngageerd theater willen maken en spelen, de kans te bieden dat te doen, ongeacht hun gebrek aan naam, diploma's of netwerken binnen de bestaande theaterwereld. Onze evenementen hebben geactiveerd en een mening gestimuleerd. Binnen de evenementen hebben we zeer doelbewust ernaar gestreefd om genderdiversiteit, etnische diversiteit en klasse-diversiteit binnen de programmering te realiseren.

Wij wilden binnen de evenementen de ruimte geven aan onconventioneel theater. Theater hoeft niet op één bepaalde manier gemaakt te worden of er op één bepaalde manier uit te zien. Theater als vorm groeit juist wanneer er geëxperimenteerd kan worden. Wij hebben makers bij de evenementen betrokken die de term 'theater' graag herdefiniëren.

En 'we', dat is De Generator, een geweldig team van gepassioneerde mensen, waarvan sommigen zelfs fulltime hun tijd en daarmee geld hebben geïnvesteerd om dit allemaal mogelijk te maken. Keihard werken om middels kwalitatief theater de wereld een betere plek te maken. En op microniveau, om Leiden een betere plek te maken. Leiden heeft veel te bieden op cultureel vlak. De

Leidse theaterwereld werd in 2023 wat ons betreft met De Generator rijker vanwege haar geëngageerde, etnisch diverse, vernieuwende, eigenwijze en kwalitatieve aanbod.

### 1.3.5 Publiek

Bij elk evenement hebben we geprobeerd kritisch en scherp te zijn en het publiek medeverantwoordelijk te maken voor verschillende maatschappelijke issues. Door het aanbieden van onze producties en programmering wilden we een publiek bereiken dat nog te weinig bereikt wordt in de theaterwereld. In sommige gevallen zelfs een publiek dat nog moet ontstaan.

We willen onder andere etnische minderheden, seksuele minderheden en mensen met lagere sociaaleconomische status (SES) boeien voor theater. Daarnaast willen we een podium zijn voor publiek dat op zoek is naar vernieuwend en experimenteel theater en kunst. En een podium voor publiek dat op zoek is naar geëngageerd theater en kunst.

Door de thema's die we in 2023 hebben aangesneden, door de diverse achtergronden van de artiesten, de mensen die wij hebben benaderd voor de onderzoeksfase van onze producties en door het aanspreken van de doelgroepen via directe netwerken, is het ons voor een groot deel gelukt dit publiek daadwerkelijk te bereiken.

In totaal komen we op een **publieksbereik** van ongeveer **1974** mensen in 2023. We zijn als volgt tot dit aantal gekomen:

Wat betreft publieksaantallen in De Generator komen we uit op **1034** toeschouwers voor de geprogrammeerde voorstellingen en producties in onze eigen zaal. De tour van onze productie Dictatorship of Love heeft **322** aan bezoekers in totaal heeft getrokken. Het FAT festival heeft **518** directe bezoekers bereikt. De voorstelling Het Gesprek heeft **100** mensen bereikt in 2023.



*Het publiek mocht even in de schijnwerpers tijdens de officiële opening van De Generator in september 2023.*

### **1.3.6 Een uniek, activistisch, toegankelijk en zichtbaar theater**

Onze activiteiten zorgen ervoor dat Theater en Productiehuis De Generator een zichtbare plek wordt in Leiden en in Nederland. Naast het reguliere netwerken met makers, collega's, maatschappelijke instanties, journalisten en activisten zowel regionaal als nationaal, zijn er in 2023 ook specifieke keuzes aan te wijzen voor onze groeiende zichtbaarheid en toegankelijkheid.

#### **Oproer**

Sinds 2023 is Theater en Productiehuis De Generator onderdeel van het landelijke circuit voor jonge makers, Oproer. Hierbij zijn ook productiehuizen als Karavaan in Alkmaar, Via Zuid in Limburg, Likeminds in Amsterdam en Walhalla in Rotterdam aangesloten. Door Oproer krijgt een nieuwe generatie theatermakers extra ruimte om nieuw werk te maken en te presenteren. Daarmee wordt de –door corona en inflatie ontstane– vicieuze cirkel doorbroken, waarin een gebrek aan programmeringsruimte, torenhoge kosten voor studio's en materialen en een stop in publieksopbouw de ontwikkeling van jonge kunstenaars frustreren.

Oproer biedt een platform van begeleiding op het gebied van het uitwerken van plannen, het ontwikkelen en uitvoeren van verrassende producties, het opbouwen van publiek draagvlak en een duurzame samenwerking met presentatieplekken, het organiseren van teams en fair practice productiestrategieën en het opzetten van een financieringsmodel en een langdurige professionele praktijk. De expertise en het netwerk van de partnerorganisaties borgen de professionele ontwikkeling en ontmoeting.

Concreet betekent dit dat Generator producties en co-producties op meer (kleinere) Nederlandse podia kunnen rekenen, namelijk de podia uit het netwerk van Oproer. Daarnaast kunnen de makers van de andere podia ons makkelijker vinden en is er een korter lijntje in het waarborgen van de aangeboden kwaliteit.

Momenteel wordt er binnen Oproer ook gekeken of we ook gezamenlijk op financieel vlak meer kunnen betekenen voor de makers in het netwerk.

#### **PR Campagnes**

Wij zetten ons altijd in voor gedegen pr-campagnes en onze activiteiten worden structureel ondersteund door professionele campagnebeelden met een herkenbare en eigenzinnige Generator-handtekening, zowel online als offline. Dit vergroot niet alleen de zichtbaarheid van ons nieuwe theaterpodium, maar maakt ook dat het theater een herkenbaar 'merk' wordt in de stad, een 'merk' voor geëngageerd theater en grensverleggende kunst. Met deze zichtbaarheid willen we zowel online als offline impact kunnen maken. Zo zagen we in 2023 een stijging in betrokkenheid op social media, door onze inzet continuïteit in aanwezigheid op Instagram, en een stijging in herkenning bij de inwoners van Leiden, steeds minder mensen weten niet wat De Generator is.



*Een van de interviews in 2023 bij Sleutelstad en rechts lancering van Oproer in Alkmaar.*

### **Gratis**

In 2023 zijn we begonnen met zowel het soms gratis aanbieden van onze ruimte voor repetities voor gezelschappen of individuen die weinig geld hebben, als het vaker gratis aanbieden van voorstellingen aan publiek. In 2024 willen we dit laatste structureler gaan maken door voorstellingen gratis aan te bieden voor mensen die onder bijstandsniveau leven. Wij geloven dat theater inclusief maken gepaard gaat met het betaalbaar aanbieden van theater.

## 2. JAARREKENING

In de Bijlage vindt u de officiële Jaarrekening 2023 van Stichting Theater De Generator, opgemaakt en gecontroleerd door accountant Nijgh te Den Haag.

De Generator is in het tweede kwartaal van 2023 overgestapt van een handmatige (middels excelsheets) boekhouding naar het boekhoudsysteem Visma. Bonnen en facturen worden sindsdien in Visma geupload en verwerkt, geen enkele betaling kan over het hoofd worden gezien en voor het eerst is het jaar 2023 afgesloten met een eindbalans. Tevens heeft De Generator voor het eerst door een accountant een jaarrekening laten opmaken. De jaarrekening van 2023 heeft door de overgang naar Visma een andere opzet dan de ingediende begroting voor 2023 bij de aanvraag. De posten zijn in de eindafrekening namelijk meer geclusterd. Indien gewenst kunnen bepaalde posten verder worden uitgespecificeerd en nagezonden.

Nu de Covid-epidemie achter ons ligt zijn de inkomsten uit verhuur toegenomen. De Generator heeft het jaar 2023 positief afgesloten met 9.652,- euro. Dit bedrag wordt gereserveerd voor uitgaven die in 2024 gepland staan zoals de bouw van de bankjes voor de tribune en de aanschaf van een nieuwe lichttafel.

De ambitie van 2023 om alle medewerkers van Theater De Generator volgens Fair Pay te betalen is helaas niet gelukt wegens tegenvallende inkomsten uit subsidies.